

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

Рекомендовано на
заседании МО учителей
коми языка и
литературы
протокол от 20.08.2019
№ 3


Принято на заседании
педагогического
коллектива
Протокол от 30.08.2019
№ 1

Утверждено приказом
директора от 30.08.2019
№ 177-ОД



Внесены изменения
приказом от 20.01.2020 № 6

Изменения приняты на
педагогическом совете.
протокол от 15.01.2020 № 1



Рабочая программа
учебного предмет
МУЗЫКА
Классы 5 -8

Сведения об авторе (авторах) (Ф.И.О., должность, кв.категория):

Осипова Ираида Николаевна

Учитель музыки

Соответствие занимаемой должности

20019 / 2020 учебный год

с. Помоздино

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа разработана для организации учебного процесса *по предмету «Музыка»* на 2-й ступени образования (*5- 8 классы*); и составлена на основе обязательного минимума содержания образования по искусству, на основе программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка 5-8 классы» авторов Е.Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

РУП является базовой, имеет линейную структуру обучения. Нормативная продолжительность изучения содержания программы по Музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час, по 34 часа в год.

Для реализации РУП выбран учебно-методический комплект по Музыке (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), 2015 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

В УМК «Музыка», включено изучение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Преимственность содержания программы 5-8 классов с программой для 1-4 классов выражается в таких аспектах, как:

- *освоение* учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, классики и современности;
- *включение* в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- *развитие* ассоциативно- образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;
- *формирование* способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5-ый класс

Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД:

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Личностные УУД

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и

профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и

контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

7-ой класс

Личностные УУД отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфику музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам

информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Учащиеся получают возможность:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивее проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивее применять умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- Устойчивее проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умения аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- организации общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Информационные УУД:

Учащиеся научатся:

- умению сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
- использованию информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
- владению навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
- проявлению умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (2010) (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
- умению адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
- умению передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;
- совершенствованию умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айфон);
- развитию навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;

- оцениванию добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.

В результате изучения музыки учащийся должен:

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются: *Формирование* целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание программы учебного курса «Музыка»

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее

роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалева). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония

№ 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аukat»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование по предмету «МУЗЫКА»

5-х классов в учебных часах - (34 часа)

Разделы	Темы	Количество часов
I	«Музыка и литература»	16
1	Вокальная музыка России	4
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки	5
4	Путешествия в музыкальный театр	5
II	«Музыка и изобразительное искусство»	18
1	Музыкальная живопись и живописная музыка	10
2	Полифония в музыке и живописи	4
3	В каждой мимолетности вижу я миры...	3
4	Годовая контрольная работа	1
Итого		34

6-х классов в учебных часах - (34 часа)

Разделы	Темы	Количество часов
I	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки”	16
1	Образы романсов и песен русских композиторов	6
2	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
3	Образы песен зарубежных композиторов	2
4	Русская духовная музыка в Древней Руси Русская духовная музыка в Древней Руси	4
5	Образы духовной музыки Западной Европы	3
II	“ Мир образов камерной и симфонической музыки”	18
1	Авторская песня: прошлое и настоящее	2
2	Джаз - искусство XX века	2
3	Образы камерной музыки.	5
4	Образы симфонической музыки.	6
5	Мир музыкального театра.	2
6	Годовая контрольная работа	1
Итого		34

Тематическое планирование по предмету «МУЗЫКА»

7-х классов в учебных часах - (34 часа)

Разделы	Темы	Количество часов
I	“ Особенности драматургии сценической музыки”	16
1.	Классика и современность	2
2.	В музыкальном театре. Опера.	2
3.	В концертном зале. Симфония	4
4.	В музыкальном театре. Балет	1
5.	Камерная музыка	2
6.	Инструментальная музыка	5
II	«Основные направления музыкальной культуры»	18
7.	Религиозная музыка	7
8.	Светская музыка	6
9.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	4
10.	Годовая контрольная работа	1
Итого		34

8-х классов в учебных часах - (34 часа)

I	«Жанровое многообразие музыки»	14
	Песня	6
	Танец	4
	Марш	3
	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1
II	«Музыкальный стиль – камертон эпохи»	20
	Характерные признаки отечественных и зарубежных музыкальных стилей 18-21 вв.	9
	Стили и направления современной популярной музыки	7
	Стилизация и полистилистика	4
Итого		34

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Музыка» направлены на достижение личностных результатов освоения программы.

Знания, умения и навыки учащихся 1 класса не оцениваются.

Функции оценки: обратная связь и подкрепление (поощрение).

Критерии оценки.

1. *Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.*
2. *Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.*
3. *Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.*

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: *хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.*

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного / письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными **контрольными или тестовыми заданиями**. При контрольной работе или тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
100% - 76% и более	Отлично – «5»
75% - 51%	Хорошо – «4»
50% - 30%	Удовлетворительно – «3»
29% и менее	Неудовлетворительно – «3»

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания предмета «Музыка»

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется:

Отметка «5» - верное выполнение всех заданий

(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий)

Отметка «4» - верное решение не всех заданий

Отметка «3» - верное решение половины заданий

Отметка «2» - допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1» - отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5» - полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником:

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию.

- Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4» - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие музыкального содержания ответа:

- Допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3» - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения:

- Достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании музыкальной терминологии

- При знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании музыкальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

Степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

Самостоятельность в разборе музыкального произведения;

Умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»:

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Всегда точная
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Большое разнообразие фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает хорошее понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет термины правильно
<i>Умение работать в группе</i>	Всегда

Отметка «4»:

Ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	В основном точная
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Достаточное количество фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает достаточное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет многие термины правильно
<i>Умение работать в группе</i>	Часто

Отметка «3»:

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Недостаточно точная

<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Минимальное количество фактов
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает минимальное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет минимальное количество терминов правильно
<i>Умение работать в группе</i>	Иногда

Отметка «2»:

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	
<i>Точность представленной (собранной) информации</i>	Неточная информация
<i>Количество (разнообразие) фактов, деталей, примеров</i>	Показывает недостаточное понимание информации
<i>Умение анализировать информацию</i>	Показывает минимальное понимание информации
<i>Знание терминологии</i>	Употребляет термины неправильно
<i>Умение работать в группе</i>	Почти никогда

Хоровое пение

Предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса, и если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «пять»:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- Чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- Выразительное исполнение.

Отметка «четыре»:

- Знание мелодической линии и текста песни;
- В основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- Пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- Пение невыразительное.

Отметка «два»:

- Исполнение неуверенное, фальшивое.

Тематический контроль

проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде **тестовых заданий**.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объема работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объема работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

Обучающемуся, пропустившему 50% и более процентов учебных занятий в течении четверти не может быть выставлена промежуточная итоговая оценка, а делается запись н/а (не аттестован).

Критерии оценивания презентаций по музыке, созданных учащимися

№№	СОДЕРЖАНИЕ	Баллы
<i>1. Качество содержания</i>	Насыщенное, полное, интересное	2
	Неполное	1
	Скудное	0,5
	Нецелесообразное	0
ОФОРМЛЕНИЕ		
<i>1. Титульный лист</i>	Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название авторов музыки (песни); фамилия, имя учащегося; МАОУ СОШ, где учится автор проекта и дата составления презентации	0,5
<i>2. Последний слайд</i>	Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий (<i>см. сноску внизу</i>) и список литературы.	0,5
<i>3. Качество</i>	Слайды-картинки четкие, яркие	0,5

<i>изображения слайдов</i>	Слайды-картинки размытые	0
<i>4.Качество текста</i>	Текст крупный, легко читаемый с экрана	0,5
	Текст мелкий, нечитаемый с экрана	0
	Нагромождение текста	0
	Повтор текста должен быть дублирован новым слайдом-картинкой	0,5
	Грамотность текста – соблюдение запятых, точек, тире, кавычек и т.д.	0,5
<i>5.Расположение информации на странице</i>	Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. Если картинка на половину слайда, допускается надпись и сбоку	0,5
<i>6.Качество шрифта Рекомендуемый шрифт</i>	Во всей презентации используется один и тот же шрифт. С экрана легче читается шрифт Arial , для глаз более привычен Times New Roman или Garamond	1
ФОН		
<i>1.Цвет фона и букв</i>	Для фона предпочтительны холодные тона Цвет фона и букв Лучше всего выглядит слайд, на котором текст белого или светлых тонов представлен на тёмном спокойном фоне, например, темно-синем, чёрном, темно-коричневом (терракота и темнее). Однако, если вы используете шрифт белого цвета, не забудьте все графические элементы сделать такого же цвета.	0,5
<i>2. Количество цветов</i>	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета	0,5
АНИМАЦИЯ		
<i>Анимационные эффекты</i>	Изредка. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.	
<i>Итого</i>		7 баллов

Большой Энциклопедический словарь:

ГЛОССАРИЙ это: собрание глосс - непонятных слов или выражений - с толкованием (толковый глоссарий) или переводом на другой язык (переводной глоссарий).

ГЛОССАРИЙ — (лат., от греч. glosso язык). Словарь, объясняющий неизвестные слова и темные, непонятные места в сочинениях какого либо писателя, особенно греческих и римских...

Глоссарий — англ. glossary А. Толковый словарь терминов по определенной тематике.

Глоссарий — (лат. glossarium «собрание глосс») словарь узкоспециализированных терминов в какой либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

«глоссарий» часто определяют просто словарь, который объясняет малоизвестные слова и выражения в какой-либо области знания или в каком-либо сочинении.

Глоссарий англ. glossary А. Толковый словарь терминов по определенной тематике. Б. Словарь, прилагаемый в конце книги. ВСловаре.Ру>[Экономический словарь](#)

Глоссарий — собрание глосс — непонятных слов и выражений с толкованием или переводом на другие языки. ВСловаре.Ру>[Исторический словарь](#)

«Вес» отметки по предмету «Музыка»

Виды и типы работ на уроке	Сокращенное наименование	«Вес» отметки в баллах
Ответ на уроке	О	60-100
Работа с текстом	РТ	60-100
Анализ прослушанного произведения	АП	60-100
Иллюстрация к произведению	ИП	50-100
Тестирование	Т	50-100
Термины, понятия	ТП	50-100

Проверочная работа	Пр	50-100
Выразительное исполнение	ВИ	50-100
Тематическая работа	ТМ	50-100
Индивидуальное задание	ИЗ	60-100
Творческое задание (создание презентации)	ТЗ	70-100
Сообщение об изученном материале	ИМ	70-100
Игра	ИГ	50
С - Самостоятельная работа (художественно- эстетическое оформление записей в ученической тетради)	С	50-100
Проект	П	50-100
Контрольная работа	К	100

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного образовательного стандарта по истории. Конкретное количество средств и объектов материально-технического обеспечения планируется исходя из среднего расчета наполняемости класса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Основная школа	Примечания
1	Рабочее место учителя (АРМ)	частично	
2	Локальная сеть, сеть интернет	нет	

3	Переносное рабочее место учителя (АРМ)	нет	
4	Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.)	Проигрыватель (пластинки), муз. центр (старый), баян (старый). Экран, мультимедиа, ноутбук	
5	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц	да	
6	Портреты выдающихся деятелей музыкального искусства	да	
7	Печатные пособия: демонстрационный материал	Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» (на стене кабинета музыки).	
8	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Учебники музыки для 5-го, 6-го, 7-го класса на каждого ученика	
9	Информационно – коммуникационные средства:	Антология русской и зарубежной музыки, Энциклопедии в том числе и мультимедийные.	
10	Видео-материалы по темам	<u>Интернет ресурсы:</u> Википедия, Музыкальные сайты, ЦОР.	

Учебно-методический комплект «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 8 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2008 г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
- Сергеева Г.П. Музыка: Учебник для учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013. - 160с.: илл. - ISBN 5-09-011597-4.
- Сергеева Г.П. Творческая тетрадь к учебнику "Музыка": Для учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2012. - 88с.: ил. - ISBN 5-09-011540-0.

- Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 CD, mp3, М,Просвещение, 2012 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
14. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM)

Список научно-методической литературы.

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 432 с.: ноты. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-305-00123-4.
5. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01113-8.
6. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

8. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004. - 368 с. - Библиогр.: с. 322-324. - ISBN 5-89815-289-х.
9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ. Второй год обучения. - М.: Музыка, 2007. - 184 с.: ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0964-8.
10. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
14. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
16. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М.«Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
17. Затымина , Т.А. Современный урок музыки М.Глобус, 2008.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
20. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 21.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
22. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя. - 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2005. - 224 с.: ил. - ISBN 5-09-012484-1.
23. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 24.«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- 25.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: Судьба и творчество. - Донецк: ООО ПКФ "БАО", 2006. - 416 с. - ISBN 966-338-329-1.
27. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Изд. центр "Академия", 2002. - 272 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 264-266. - ISBN 5-7695-0971-6.
28. «Музыка» Учебники для 1-7 классов. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М. Просвещение. 2011 г.
29. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
30. Музыка для преподавателей , классных руководителей 1-7 кл. / Сост. В.В.Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. - 99 с. - ISBN 5-7057-0002-4.
31. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / Авт.-сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2007. - 112 с. - Библиогр.: с. 110. - ISBN 978-5-7057-1103-4.
32. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
33. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.Просвещение,1988г.
34. Музыка. 1-7 классы: Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 206 с.: ил. - Библиогр.: с. 203. - ISBN 978-5-7057-1860-3.
35. Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
36. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
37. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 38.Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших

- школьников», М., Академия, 2001г.\
39. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с. - ISBN 978-5-09-017149-6.
 40. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
 41. Песенные сборники.
 42. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 43. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – (стандарты второго поколения)
 44. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы: Учебное пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина и др. - М.: Просвещение, 2007. - 128 с. - ISBN 978-5-09-016138-1.
 45. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
 46. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 47. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
 48. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
 49. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
 50. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
 51. Сергеева Г.П. Музыка. 5-6 классы: Методические пособия. - М.: Просвещение, 2007. - 206 с. - ISBN 5-09-013553-3.
 52. Соколов А.С. Мир музыки в зеркале времен. - М.: Просвещение, 2008. - 276 с. - ISBN 978-5-09-016148-0.
 53. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 54. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. 5-11 классы: Сборник песен. - М.: Дрофа, 2005. - 80 с.: нот. - ISBN 5-7107-8948-8.
 55. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 56. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
 57. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
 58. Усачева В.О. Музыкальное искусство: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2005. - 160 с.: ил. - ISBN 5-88717-712-8.
 59. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008. - 176 с. - (Современная школа). - Библиогр.: с. 174.- ISBN 978-5-9928-0041-8.
 60. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 61. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
 62. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка". 5 класс: Пособие для учителя / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2008. - 144 с. - ISBN 5-09-011547-8.
 63. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: Первый год обучения. Учебное пособие. - 7-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 186 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-12276-1.
 64. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. М. Флинта, Наука, 1998
 65. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

Литература по ФГОС второго поколения

1. Григорьев, Д.В. Художественное творчество. Социальное творчество: программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев., Б.В. Куприянов.. - М.: Просвещение, 2011.- 79 с.
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. -23 с.
4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. – М.: Просвещение, 2011.- 96 с. – (Работаем по новым стандартам)
5. Модели образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. - М.: Просвещение, 2011. -109 с.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа /сост. Е.С.Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения)
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под. ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. - 111с.
8. Программы внеурочной деятельности. Познавательная активность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.:Просвещение, 2011.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.-159 с. - (Стандарты второго поколения)
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос.акад.наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 2011-69 с. - (Стандарты второго поколения)
12. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2012. – 56 с. - (Работаем по новым стандартам)

Список научно-методической литературы

1. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алеев В.В., Науменко Т.Н. «Музыка 1-4 кл., 5-8 кл.»: программы для общеобразовательных учреждений. Москва – 2007 г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. БезбородоваЛ.А., АлиевЮ.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
9. Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
12. Долманова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
13. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
14. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы.
16. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
17. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
18. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
20. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
21. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
22. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
23. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
25. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
26. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
27. Песенные сборники.
28. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
30. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
31. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
32. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
33. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
34. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.

35. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Уроки музыки 5-6 кл.; 7 кл.» (Пособие для учителя). Москва – 2011.
36. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
37. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
38. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
39. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
40. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.
41. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
43. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
44. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
45. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
46. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
47. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
48. Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

