

Управление образования администрации муниципального района
«Усть – Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Помоздинская средняя общеобразовательная школа им. В.Т. Чисталева.

Рассмотрена:
Педагогическим советом
Протокол № _____
от _____ г.

Утверждена:
приказом МОУ Помоздинская
СОШ им в. Т. Чисталева
от « _____ » _____ г. № _____
_____ (Л.В. Шомысова)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Отражение»

Художественно –эстетическая направленность.

Возраст учащихся 9-10 лет

Вид программы по уровню освоения -базовый

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Уляшева Елизавета Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Помоздино, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Отражение!» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- ✓ Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- ✓ Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
- ✓ Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- ✓ Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» *(сетевая форма реализации ДООП, практическая подготовка обучающихся)*

- Направленность программы - художественно –эстетическая;

Актуальность.

Программа посвящена изобразительному искусству, которая помогает достичь главной цели художественного образования-формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Отличительная особенность программы определяется тем, что дети на занятиях получают более глубокие знания по ИЗО, на практике овладевают техникой работы с углем, с сангиной, с сепией, что не всегда возможно на школьных уроках, расширяют общий кругозор. Как отмечается в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд и творчество личности.

Адресаты программы учащиеся 9-10 лет

Вид программы по уровню освоения. Базовый уровень.

Объем программы.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	34	68

Срок реализации. 1 год.

Формы обучения. Очная

Режим занятий. Занятие проводится 1 раз в неделю продолжительностью 40минут.

Особенности организации образовательного процесса Состав группы – постоянный. Форма проведения – групповая, работа в малых группах, работа в парах, индивидуально.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Формирование личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творчество.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы.)
- обучение детей рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Развивающие:

- развитие художественно- творческих способностей детей
- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству.
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	2	-	2	Устный опрос
2	Рисунок карандашом. Наброски карандашом. Натюрморт.	2	10	12	Организация выставки
3	Техника живописи. Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт.	2	8	10	Просмотр работ
4	Азы композиции .	2	2	4	Организация выставки
5	Шрифт, плакат, открытка.	2	8	10	Просмотр работ

6	Декоративно-прикладное искусство	2	10	12	Организация выставки
7	Костюм	2	8	10	Просмотр работ
8	Беседы об искусстве	4	0	4	Посещение выставок по изобразительному искусству
9	Пленер.	0	4	4	Просмотр работ
	Всего:	18	50	68	

Тема: Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Формы работы:

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями

Тема: Рисунок карандашом. наброски карандашом. Натюрморт.

Формы работы:

Теория: закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии» закрепить понятия «линия, штрих, пятно», закрепление знаний о натюрморте.

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге, закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема: Техника живописи. Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт.

Формы работы:

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс», закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст »

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения, работа в единой цветовой гамме, построенной на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры, выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

Тема: Азы композиции.

Формы работы:

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского

Практика: организация изображаемого пространства

Тема: Шрифт, плакат, открытка.

Формы работы:

Теория: : Знакомство с различными видами композициями шрифтового плаката «симметричный, флаговый, комбинированный», закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: Разработка эскизов с различными видами шрифтовых плакатов, изготовление открыток в различных техниках.

Тема: Декоративно-прикладное искусство.

Формы работы:

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

Тема: Костюм.

Формы работы:

Теория: знакомство с разными видами одежды: традиционный, современный, парадный, стилизованный.

Практика: Разработка эскизов различных костюмов.

Тема: Беседы об искусстве:

Формы работы:

Теория: знакомство с различными видами, жанрами изобразительного искусства искусства, с произведениями художников.

Практика: Посещение художественного музея.

Тема: Пленер.

Формы работы:

Теория: Знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи.

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, рисование на открытом воздухе.

Тема: Подведение итогов.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: Организация выставки детских работ.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

-понятия « живопись», «графика» , декоративно-прикладное искусство, простейшие правила смешения цветов, понятия «теплый цвет», «холодный цвет», понятия «натура», «набросок», композиция.

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

Метапредметные результаты: освоения детьми содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Личностные результаты:

- развитие высокой мотивации учебного процесса, развитие всех форм мышления и фантазирования школьника;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

- 1.1. Календарно – учебный график программы представлен в приложении 1.**
- 1.2. Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.**

Условия реализации:

Оборудование и наглядный материал. Чучела птиц, мелких животных, муляжи фруктов, овощей, предметы быта (кружки, кастрюли, чайники, кофейники, различные вазы, кусочки разноцветной драпировки), столярные, слесарные инструменты, гипсовые геометрические тела и орнаменты, подставки под натуру, электрические светильники.

Техническое оснащение занятий: Интерактивная доска для просмотра фильмов и для демонстрации наглядностей. Учебно- методические таблицы, альбомы.

Учебные пособия используемые на занятиях: Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов, этапы изображения пейзажа , схемы изображения , репродукции картин художников, альбомы по живописи и декоративному искусству, таблицы по составлению графических и живописных упражнений.

Приемы и методы организации учебно –воспитательного процесса: Беседы с элементами рассказа, чтение книг, просмотр кинофильмов, альбомов по искусству, проведение входящей диагностики, промежуточного контроля, подведение итогов в конце учебного года

Формы контроля: участие в конкурсах. Оформление выставок. Открытые занятия. Оформление отчетной выставки **на праздник «За честь школы».**

Формы контроля.

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оцениван	Формы и	Критери и	Показате ли	Вид ы
1	Вводное за- нятие. Зна- комство с техникой безопасности	Устный опрос	Полнота, систем- ность, прочность знаний про- граммным требо- ваниям	Изложение полу- ченных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допус- каются единич- ные несущест- венные ошиб- ки, самостоятель- но исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допус- каются отдельные несущественные ошибки, исправ- ляемые после указания педагога 1 балл – непол- ное, допускаются отдельные суще- ственные ошибки	Промежуто- чный

2	Рисунок карандашом. Наброски карандашом. Натюрморт.	Практическое рисование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – непол-	Промежуточный
	Техника живописи. Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт.	Практическое рисование	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые	Промежуточный

3	Азы композиции .	Практическое рисование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки	Промежуточный
	Шрифт, планка, открытка.	Практическое рисование	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые	Промежуточный

4	Понятие ин-терьера.	Практическое рисование	Полнота, систем-ность, прочность знаний программным требо-ваниям	Изложение полу-ченных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допус-каются единич-ные несущест-венные ошиб-ки, самостоятель-но исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допус-каются отдельные несущественные ошибки, исправ-ляемые после указания педагога 1 балл – непол-ное, допускаются отдельные суще-ственные ошибки	Промежуто-чный
	Костюм	Практическое рисование	Степень самостоятельно сти выполнения действия (умения)	3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны не значительные ошибки, которые	Промежу-точный

5	Декоративно-прикладное искусство.	Практическое рисование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки	Промежуточный
	Пленер.	Практическое рисование .	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые	Промежуточный

6	Подведение итогов.	Практическое рисование	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки	Промежуточный контроль
---	--------------------	------------------------	--	---	------------------------

Методические материалы

Педагогические технологии:

1). по способу подачи материала:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ, экспозиция выставочного материала, презентация);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

2). по характеру деятельности учащегося:

- объяснительно – иллюстрированный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский;
- проектный.

В процессе творческо–познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают самостоятельные продукты, такие как записи в тетради, опорные конспекты, обработанные на компьютере фотографии, портфолио, доклады, сообщения, презентации.

Формы организации педагогической деятельности

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- разработка презентаций;

В основу разработки программы использованы технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- лично-ориентированная;
- проектная;

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Используется принцип дифференцированного и индивидуального подхода обучения с учётом интересов учащихся. Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Литература

1. Абдулаев С. Ф., Боголюбская М. С., «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» (типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ)- М.1985.
2. Алехин А. Д. «О языке изобразительного искусства» -М 1973
3. Беда Г. В, «Основы изобразительной грамоты»М. 1981.
4. Беккерман Я. И. «Материалы для художественно- оформительских работ» М., 1989.
5. Волков Н. Н. «Композиция в живописи» -М. 1977.
6. Грибова Л. С , Савельева Э. А. «Народное искусство Коми» М. 1992.
7. Гавриков А. Я. «Методика проведения бесед по искусству» М. 1985
8. Каменева Е. О. « Какого цвета радуга» М., 1974.
9. Кузин В. С. «Наброски и зарисовки»- 1980.
10. Кузин В. С. «Психология»- М. ,1982.
11. Новоуспенский Н. Н. «Государственный русский музей» -М., 1988.
12. Ростовцев Н. Н. «Учебный рисунок» -М. 2000.
13. Шорохов Е.В. «Основы композиции» -М. ,1999.
14. Шпикалова Т. Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» -М., 2000.

Литература для обучающихся

1. Алехин А. Д. «О языке изобразительного искусства» -М. 1973.
2. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты» М., 1981.
4. Волков Н. Н. «Композиция в живописи»- М, 1977.
5. Грибова Л. С., Савельева Э. А. «Народное искусство Коми» 1999.
6. Каменева Е. О. «Какого цвета радуга» М. 1974.
7. Кузин В. С. «Наброски и зарисовки» -М 1980.
8. Новоуспенский Н. Н. «Государственный русский музей» -М. 1988.

9. Ростовцев Н. Н. «Учебный рисунок» -М., 2000.
10. Чекалов А. к., Полунин В. Н. «Русское народное декоративно- прикладное искусство»-М.,2000.
- 11 .Шорохов Е. В. «Основы композиции» -М. , 1999
12. Современные альбомы, иллюстрации.

Приложение 1

Календарно – учебный график программы

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	2		
	Рисунок карандашом. наброски карандашом. Натюрморт.	12		
2	Рисунок карандашом. наброски карандашом. Натюрморт.	2		
3	Рисунок карандашом. наброски карандашом. Натюрморт.	2		
4	Натюрморт	2		
5	Натюрморт	2		
6	Натюрморт	2		
	Натюрморт	2		
	Техника живописи. Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт.	10		
7	Техника живописи. Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт.	2		
8	Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт .	2		
9	Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт .	2		
10	Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт .	2		
11	Гризайль. Живописные упражнения. Натюрморт .	2		
	Азы композиции	4		
7	Азы композиции	2		
8	Азы композиции	2		
	Шрифт, плакат, открытка.	10		

9	Шрифт, плакат, открытка.	2		
10	Шрифт, плакат, открытка.	2		
11	Шрифт, плакат, открытка.	2		
12	Шрифт, плакат, открытка.	2		
13	Шрифт, плакат, открытка.	2		
	Декоративно-прикладное искусство.	12		
14	Декоративно-прикладное искусство.	2		
15	Декоративно-прикладное искусство, составление росписи с учетом народных традиций	2		
16	Декоративно-прикладное искусство. Народная кукла	2		
17	Декоративно-прикладное искусство. Народная кукла. Птички.	2		
18	Декоративно-прикладное искусство.	2		
19	Декоративно-прикладное искусство	2		
	Костюм	10		
22	Костюм	2		
23	Костюм	2		
24	Разработка эскизов различных костюмов.	2		
25	Разработка эскизов различных костюмов.	2		
26	Разработка эскизов различных костюмов.	2		
	Беседы об искусстве:	4		
28	Беседы об искусстве:	2		
29	Беседы об искусстве:	2		
	Пленер.	4		
30	Пленер.	2		
31	Пленер.			
	Итого	68		

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Укрепление знаний основ безопасности жизнедеятельности	Неделя безопасности	2-8 сентября	Выставка детских работ	
2	Воспитание семейных ценностей	День бабушек и дедушек	28 октября	Изготовление памятных сувениров для бабушек и дедушек	
3	Приобщение детей к культурному наследию;	День рождения Врубеля	17 марта	Расширение знаний о жизни и творчестве знаменитых людей	