

Управление образования администрации муниципального района
«Усть – Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Помоздинская средняя общеобразовательная школа им. В.Т. Чисталева.

Рассмотрена:
Педагогическим советом
Протокол № _____
от _____ г.

Утверждена:
приказом МОУ Помоздинская
СОШ им в. Т. Чисталева
от « _____ » _____ г. № _____
(Л.В. Шомысова)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»**

**Возраст учащихся 7-8 лет
Вид программы по уровню освоения - базовый**

Срок реализации – 1 год
Составитель:
Осипова Ираида Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Помоздино, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- ✓ Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- ✓ Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
- ✓ Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- ✓ Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (*сетевая форма реализации ДООП, практическая подготовка обучающихся*)

Направленность программы – художественная.

Актуальность проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально-исполнительской культуры обучающихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным

явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Отличительная особенность программы. Программа направлена на развитие интересов детей к разнообразным видам деятельности: пению, музицированию, движению под музыку. В процессе обучения происходит развитие музыкальных способностей детей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть программы обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальный калейдоскоп»», направленная на духовное развитие обучающихся.

В программе уделено внимание на знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и современной музыкой, знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Коми Республики.

Сегодня пение - один из ведущих способов музыкальной деятельности. Певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый человек. Вокальное воспитание у нас осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки, в хоровых кружках, вокальных ансамблях. Для того чтобы дети захотели петь, учителю просто надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности *обучения* при определенном трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровой студии «Музыкальный калейдоскоп» — это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Адресаты программы. Программа «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для детей 7-9 летнего возраста, рассчитана на детей, имеющих определенную подготовку в данной области и на новичков.

Вид программы по уровню освоения. Базовый уровень.

Объем программы: 34 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	34	34

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения. Очная

Режим занятий. Занятие проводится 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы – постоянный.

Цели и задачи программы.

Цель: Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- *Формировать* устойчивый интерес и любовь к пению, хоровому исполнению.
- *Познакомить* учащихся с «золотым фондом» народной, современной детской песни,
- *Формировать* голосовой аппарат.

Развивающие:

- *Развивать* музыкальные способности: ладовые чувства, чувства ритма, слух, и певческий голос,

- *Приобщение* к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Воспитательные:

- *Формировать* эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус.
- *Заинтересовать*, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
1	Развитие музыкально-певческих способностей:	8	18	26	- входящий; индивидуальный, фронтальный
2	Нотная грамота.	2	2	4	Сольфеджио текущий
3	Концертная деятельность.		4	4	Участие в конкурсах. Участие в выступлениях на общешкольных и ДК календарных праздниках. Оформление отчетного выступления на традиционном празднике «За честь школы».
	Итого	10	24	34	

Содержание учебного плана.

Раздел I. Развитие музыкально- певческих способностей.

Тема. Голосовой аппарат. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Голосовой аппарат, его значение в жизни людей. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика: Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Анализ речевой и музыкальной речи, сходство и различие Музыкальный слух, певческий голос, внимание.

Развитие певческих навыков. Пение народных песен и прибауток. Разучивание и распевание упражнений. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

Тема. Ансамбль.

Теория: Ансамбль, а капелла, дирижер, дирижерский жест.

Практика: Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя. Разучивание и распевание упражнений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости.

Тема. Атака звука. Дыхание

Теория. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Основы певческого дыхания. Вдох, выдох, звукообразование. Овладение навыками нижнеберберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Разучивание и распевание упражнений.

Тема. Певческий голос. Артикуляция и артикуляционный аппарат Дикция – 4 часа

Теория. Певческий голос. Дикция

Практика: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

Тема. Унисон.

Теория. Унисон. Выработка унисона.

Практика: Выработка унисона. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

Тема. СМВ - Динамика, темп, ритм.

Теория. Средства музыкальной выразительности - Динамика, темп, ритм.

Практика: научиться, одновременно со всем ансамблем, усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Тема. Анализ музыкального произведения

Теория. Анализ музыкального произведения

Практика: Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Раздел II: «Нотная грамота»

Тема. Ноты, длительности нот. Штрихи. Регистр

Теория: Ноты, нотоносец, звукоряд, гамма, длительности нот.

Штрихи – легато, нон легато, стаккато. Регистр – высокий, средний, низкий.

Практика: Пение звукоряда вверх, вниз, через нотку. Исполнение звукоряда с соблюдением длительности нот - целыми, половинными, четвертными, восьмыми нотками; различными штрихами, в разных регистрах. Разучивание и распевание упражнений.

Тема. Динамика. Темп. Ритм.

Теория. Динамические оттенки – пиано, меццо пиано, меццо форте, форте.

Размеры 2/4; 3/4; 4/4

Темп – анданте, адажио, аллегро. Ритм.

Практика: Пение звукоряда вверх, вниз, через нотку. Исполнение звукоряда с соблюдением длительности нот - целыми, половинными, четвертными, восьмыми нотками; различной динамикой, различными штрихами, различным темпом. Дирижирование и тактирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4. Формирование умения читать ноты.

Раздел III: «Концертная деятельность»

Практика: Подготовка и проведение праздников: выбор репертуара, разучивание текстов песен. Выбор атрибутики и её изготовление из подручных средств, одежды, причёски.

Участие в выступлениях на общешкольных и ДК календарных праздниках (Осенины, Новый год, Рождество, 8 Марта, 23 февраля, 9 мая), традиционном празднике ПСОШ «За честь школы».

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Владение навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания
- Ясная дикция при любом характере звуковедения, правильное формирование гласных в вокально-хоровых упражнениях
- Уметь одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части, исполнять песни в унисон
- На звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные результаты:

- *анализировать* и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий;
- *уметь* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Личностные результаты:

- *уметь* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- *проявлять* дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно – учебный график программы представлен в приложении 1.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Баян
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Свободные ресурсы Интернета

Методические материалы:

Педагогические технологии:

1). *по способу подачи материала:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ, экспозиция иллюстративного материала, презентация);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

2). *по характеру деятельности учащегося:*

- объяснительно – иллюстрированный;
- репродуктивный;
- проблемный;

- исследовательский;
- проектный.

В процессе творческо–познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают самостоятельные продукты, такие как творческое оформление записи в тетради, сообщения, презентации. Выбор атрибутики и её изготовление из подручных средств, одежды, причёски.

В основу разработки программы использованы технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно – ориентированная;
- проектная;

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Используется принцип дифференцированного и индивидуального подхода обучения с учётом интересов учащихся.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

Формы организации педагогической деятельности

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- разработка презентаций;

Методы организации образовательного процесса:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские)

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, творческие конкурсы).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с текстами песен (логические ударения, фразировка),

работа по заданному образцу, по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

Метод, называемый «разрядка» — это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека». Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

Участие обучающихся объединения в школьных и районных мероприятиях.

Список литературы

1. *Алиев Ю.Б.* Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1999.
3. *Вендрова Т.Е.* Воспитание музыкой. – М.: «Просвещение», 2007
4. *Гульянц Е.И.* Детям о музыке. М.: Аквариум, 1999.
5. *Дейнс Э.* Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
6. *Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д.* Что надо знать о детском голосе. - М., 1999.
7. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1999.
8. *Журавленко Н.И.* Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
9. *Кутелев С.С.* Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / М., Просвещение. 1996. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
10. *Лейбсон В.И.* Программа «Сольное пение». / - М., Просвещение, 1995. / Сб.
11. *Михайлова М.А.* Поем, играем, танцуем. – Ярославль: «Академия развития», 2006
12. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2009

13. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. – М.: «Академия», 2008
14. *Осеннева М.С.* Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2007
15. *Овчинникова Т.Н.* Программа «Хор». / - М., Просвещение, 1999. / Сб. Программы для внешкольных учреждений. и общеобразовательных школ.
16. *Петрушин В.И.* Слушай, пой, играй. –М.: «Владос», 2009
17. *Сафарова Н.Э.* Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1998.
18. *Соколов В.Г.* Работа с детским хором. / . М., 1999.
19. *Струве Г.А.* Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1999.
20. *Струве Г.А.* Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 2007.
21. *Халабузарь П.В.* Теория и методика музыкального воспитания. – С.-П., 2009
22. *Чельшева Т.В.* Спутник учителя музыки./ . - М., 1989.
23. *Юдина Е.И.* Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1999.

Литература для детей:

1. *Барaboшкина Л., Боголюбова Н.* Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Ленинград: Музыка, 1992.
2. *Королева Е.А.* Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1997.
3. *Петрушин В.И.* Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2010.
4. *Рыцарева М.Г.* Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1999.
5. *Шакирова И.* Музыка в сказке. М.: Лист, 2007.
6. *Финкельштейн Э.* Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 2000
7. *Юдина Е.И.* Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: «Аквариум», 2010

Приложение 1

Календарный учебный график

№ урока	Тема занятия	Кол-ство часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1	Голосовой аппарат. Инструктаж по технике безопасности	1		
2	Голосовой аппарат. Пение народных песен и прибауток.	1		
3	Ансамбль. Ансамбль, а капелла, дирижер, дирижерский жест.	1		
4	Ансамбль. Народная песня.	1		

5	Нотная грамота. Ноты, длительности нот. Штрихи. Регистр. Звукоряд.	1		
6	Атака звука. Дыхание. Основы певческого дыхания.	1		
7	Певческий голос. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Дикция.	1		
8	СМВ - Динамика, темп, ритм.	1		
9	Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях «Осень»	1		
10	Нотная грамота. Ноты, длительности нот. Штрихи. Регистр. Звукоряд.	1		
11	Атака звука. Дыхание.	1		
12	Ансамбль. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения	1		
13	Анализ музыкального произведения.	1		
14	Атака звука. Дыхание.	1		
15	Нотная грамота. Динамика. Темп. Ритм. Дирижирование, тактирование.	1		
16	Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях «Зима»	1		
17	Певческий голос. Артикуляция и артикуляционный аппарат Дикция. Формирование звонкости, полетности, разборчивости.	1		
18	Унисон. Выработка унисона.	1		
19	Анализ музыкального произведения.	1		
20	Атака звука. Дыхание.	1		
21	Нотная грамота. Динамика. Темп. Ритм. Дирижирование, тактирование.	1		
22	Унисон. Выработка унисона в разучиваемых детских песнях.	1		
23	Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях «Весна»	1		
24	СМВ - Динамика, темп, ритм. Разбор на примере одной песни, разучивание материала	1		
25	Певческий голос. Артикуляция и артикуляционный аппарат Дикция.	1		
26	Унисон. Выработка унисона в разучиваемых народных песнях.	1		
27	СМВ - Динамика, темп, ритм.	1		
28	Унисон. Выработка унисона, пение а капелла в разучиваемых песнях	1		
29	Анализ музыкального произведения.	1		
30	Певческий голос. Артикуляция и артикуляционный аппарат Дикция.	1		
31	Унисон. Отработка навыков унисона хором, группами.	1		

32	Анализ музыкального произведения.	1		
33	Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях «Лето»	1		
34	Концертная деятельность. Участие в массовых мероприятиях «Лето»	1		
ИТОГО		34		

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Воспитание семейных ценностей	День Матери,	Ноябрь	Укрепление нравственных и духовных, семейных ценностей	
		8 марта	март		
2.	Нравственно-патриотическое	День Защитников Отечества,	Февраль	формирование социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.	
		9 мая – День Победы	май		

Формы контроля.

Характеристика оценочных материалов программы.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля / аттестации
1	Теоретические знания по разделу «Развитие музыкально-певческих способностей»	Устный опрос	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Педагога	- входящий; индивидуальный, фронтальный
	Практические знания по разделу «Развитие музыкального»	Практическая деятельность (проверка навыков пения индивидуально,	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные	- входящий; индивидуальный, фронтальный

	о- певческих способностей	ансамблем)		ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Педагога	
2	Теоретические знания по Разделу «Нотная грамота»	Устный опрос	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки,	Сольфеджио Текущий

				исправленные с помощью Педагога	
	Практические знания по Разделу «Нотная грамота»	Анализ деятельности	Применение полученных знаний и использование их на практике	Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Педагога	Текущий
3	Практические знания по Разделу «Концертная деятельность»			Изложение полученных знаний в устной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе,	Участие в конкурсах. Участие в выступлениях на общешкольных и ДК календарных праздниках. Оформление отчетного выступления на традицион

				допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога <i>1 балл</i> – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью Педагога	НОМ празднике «За честь школы».
--	--	--	--	---	--