

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОМОЗДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА

Рекомендовано на заседании
МО учителей русского
языка и литературы
протокол от 20.08.2019 № 3

Принято на заседании
педагогического коллектива
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждено приказом
директора от 30.08.2019 №
177-ОД

Внесены изменения
приказом от 20.01.2020 № 6

Изменения приняты на педагогическом
совете.
протокол от 15.01.2020 № 1



**Рабочая программа
учебного предмета**

Литература

Уровень образования

Среднее общее образование

Классы 10-11

Сведения об авторе (авторах) (Ф.И.О., должность, кв.категория)

1. Игнатова Елена Владимировна
2. учитель русского языка и литературы- высшая кв. категория
3. Уляшева Неля Егоровна
4. -учитель русского языка и литературы- первая кв. категория
5. Доценко Татьяна Михайловна
6. учитель русского языка и литературы- первая кв. категория

1. Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования на основании:

2. Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе: базовый уровень.

3. Авторской программы программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

4. С учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях)

5. Учебного плана

Рабочая программа по литературе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

2. Планируемые результаты.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету

Содержание учебного курса.

Содержание тем учебного курса литература 10 класс(102 часа)

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки "Фрегат Паллада" (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)*[\(12\)](#).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин
Три стихотворения по выбору.
Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.
Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России*(26)

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России*(27). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Содержание и форма.
 - Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
 - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.
- В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Художественный перевод.
 - Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс (102 часа)

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья. Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, Тэффи (обзор). Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии **Серебряного века.**

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», « О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Своёобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Своёобразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своёобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина**. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по плану	по факту	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1		
2.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	1		
3.	<u>Романтическая лирика</u> А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). « Погасло дневное светило... », « Подражания Корану » (IX.« И путник усталый на Бога роптал... »), « Демон ». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1		
4	<u>Тема поэта и поэзии</u> в лирике А. С. Пушкина .« Поэт », « Поэту », « Осень », « Разговор книгопродавца с поэтом »	1		Наизусть : стихотворение «Поэт»
5	<u>Эволюция темы свободы и рабства</u> в лирике А. С. Пушкина. « Вольность », « Свободы сеятель пустынный... », « Из	1		

	Пиндемонти ». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.			
6	<u>Философская лирика</u> А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. « Брожу ли я вдоль улиц шумных... », « Элегия » (« Безумных лет угасшее веселье... »), « Вновь я посетил... ».			Наизусть: стихотворение «Элегия» «Вновь я посетил»
7	Р.р. № 1 подготовка к домашнему сочинению по лирике Пушкина			
8	<u>Петербургская повесть</u> Пушкина « Медный всадник ». Человек и история. Тема «маленького человека» в поэме			
9	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник»			
10	Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России			
11	Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина. Тесты			
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. « Нет, я не Байрон... ». Романтизм и реализм в творчестве поэта			
13	<u>Молитва как жанр</u> в творчестве поэта. « Молитва »			Наизусть : «Молитва»
14	<u>Тема жизни и смерти</u> в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений « Валерик », « Сон », « Завещание »			Наизусть : «Сон»
15	<u>Философские мотивы</u> лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). « Как часто, пестрою толпою окружен... » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношениях « Выхожу один я на дорогу... »			
16	Вн. чт. № 1. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.			
17	Р.р. № 2. Сочинение по творчеству Лермонтова			
18	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. « Вечера на хуторе близ Диканьки ».			
19	<u>Сатирическое и эпикодраматическое</u> начала в сборнике « Миргород »			
20	« Петербургские повести » Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»			
21	Н. В. Гоголь. « Невский проспект ». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода			
22	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»			

23	Вн. чт. № 2. Н. В. Гоголь. « Портрет ». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1		
24	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя. Сочинение (Р.р. №3)	1		
25	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	1		
26	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа « Обломов » в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1		
27	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1		
28	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1		
29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1		
30	Р.р. № 4. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.Гончарова.	1		
31	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1		
32	Драма « Гроза ». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1		
33	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия	1		
34	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства».	1		
35	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1		
36	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1		
37	Контрольная работа № 3 по творчеству Н. Гончарова и А.Островского. Литературный диктант	1		
38	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. « Записки охотника » и их место в русской литературе	1		
39	<u>Расцвет русского романа.</u> И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа « Отцы и дети ». Русские дворяне Кирсановы.	1		
40	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1		
41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		
42	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		
43	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике	1		

	вокруг романа «Отцы и дети».			
44	Зачётная работа за первое полугодие			
45	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. « Silentium », « Не то, что мните вы, природа... », « Еще земли печален вид », « Как хорошо ты, о море ночное... », « Природа – сфинкс... »			
46	<u>Человек и история</u> в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. « Эти бедные селенья... », « Нам не дано предугадать... », « Умом Россию не понять... »			Наизусть «О как убийственно мы любим», «Не то , что мните вы, природа»
47	<u>Любовная лирика</u> Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « О, как убийственно мы любим... », « К.Б. » (« Я встретил вас — и все былое... »)			
48	А. А. Фет. Жизнь и творчество. <u>Жизнеутверждающее начало</u> в лирике природы. « Даль », « Это утро, радость эта... », « Еще весны душистой нега... », « Летний вечер тих и ясен... », « Я пришел к тебе с приветом... », « Заря прощается с землею... » и др.			
49	<u>Любовная лирика</u> А. А. Фета. « Шепот, робкое дыханье... », « Сияла ночь. Луной был полон сад... », « Певице » и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.			Наизусть: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь»
50	Р.р. № 5. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета			
51	Вн.чт. № 3. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. « Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... », « Против течения », « Государь ты наш батюшка... »			
52	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. « В дороге », « Еду ли ночью по улице темной », « Надрывается сердце от муки »			
53	<u>Героическое и жертвенное</u> в образе <u>разночинца-народолюбца</u> . « Рыцарь на час », « Умру я скоро... », « Блажен незлобивый поэт »»			
54	<u>Некрасов о поэтическом труде.</u> Поэтическое творчество как служение народу. « Элегия », « Вчерашний день, часу в шестом... », « Музе », « О Муза! Я у двери гроба... », « Поэт и Гражданин » и др.			Наизусть: «Поэт и гражданин»

55	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1		
56	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1		Наизусть: Отрывок из поэмы
57	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1		
58	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
59	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	1		
60	Контрольная работа № 4 по творчеству Н. А. Некрасова. Сочинение (Р.р. №6)	1		
61	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		
62	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников	1		
63	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1		
64	Вн. чт. № 4. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
65	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1		Отрывок наизусть
66	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1		
67	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1		
68	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
69	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
70	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
71	Кутузов и Наполеон.	1		
72	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	1		
73	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1		
74	Р.р. № 7. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1		
75	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1		
76	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург	1		

	Ф.М.Достоевского			
77	История создания романа «Преступление и наказание» . «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.			
78	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.			
79	«Двойники» Раскольникова			
80	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.			
81	Контрольная работа № 5 по творчеству Ф.М.Достоевского. Тесты			
82	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании			
83	Рассказ «Тупейный художник» . Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа			
84	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»			
85	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»,			
86	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Случай из практики», «Черный монах»			
87	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» .			
88	Особенности драматургии А. П. Чехова			
89	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда			
90	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля			
91	Контрольная работа № 6 по творчеству Чехова и Лескова. Сочинение (Р.р.№8)			
92	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» . Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности			
93	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм			
94	Ги де Мопассан «Ожерелье».			
95	Г. Ибсен. «Кукольный дом».			
96	А. Рембо «Пьяный корабль»			
97	Зачетная контрольная работа за год			
98	Литература родного края			
99	Резерв			

100	Повторение в конце года	1		
101	Повторение в конце года	1		
102	Итоговый урок	1		
		1		

1

Тематическое планирование литература 11 класс

№ п\п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	1
2.	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	1
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики.	1
4.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	1
7.	Развитие речи. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	1
8.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1
9.	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1
10.	Смысл названия и роль эпиграфа в новелле А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
11.	Тема искусства и мир человеческих чувств в новелле А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
12.	Развитие речи. Урок-лаборатория. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
13.	Развитие речи. Урок-лаборатория. Написание сочинения по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. (кл. соч. №1)	1
14.	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, Тэффи (обзор)	1
15.	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.	1
16.	Л.Н. Андреев: «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	1
17.	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1
18.	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1
19.	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	1
20.	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	1
21.	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	1
22.	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	1
23.	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	1
24.	Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	1
25.	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1
26.	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	1

27.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1
28.	А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм.	1
29.	А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	1
30.	Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности	1
31.	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	1
32.	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие	1
33.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
34.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Блока. (кл.- дом. соч. №1)	1
35.	С.А.Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1
36.	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина.	1
37.	Революция в судьбе С.Есенина	1
38.	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	1
39.	С.Есенин о любви	1
40.	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	1
41.	В.В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики.	1
42.	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	1
43.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	1
44.	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1
45.	Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	1
46.	Сатирические произведения Маяковского.	1
47.	Развитие речи. Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина. (кл. соч. №2)	1
48.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой.	1
49.	Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	1
50.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	1
51.	О.Э.Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика.	1
52.	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	1
53.	И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	1
54.	Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.	1
55.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»). (кл.- дом. соч. №2)	1
56.	Литературный процесс 30-х годов (обзор).	1
57.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».	1
58.	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	1
59.	Рассказ «Песчаная учительница». Самобытность языка и стиля писателя.	1
60.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
61.	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского	1

	движения	
62.	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
63.	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.	1
64.	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	1
65.	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода. Контрольная работа № 1.	1
66.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (кл. соч. №3)	1
67.	Развитие речи. Написание сочинения по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	1
68.	Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта.	1
69.	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	1
70.	Развитие речи. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
71.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	1
72.	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	1
73.	История создания и публикация поэмы «Реквием».	1
74.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения. Образ лирической героини в поэме.	1
75.	Развитие речи. Написание сочинения. Образ лирической героини в поэме. (кл. соч. №4)	1
76.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон».	1
77.	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	1
78.	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1
79.	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	1
80.	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия и финала романа.	1
81.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения. Анализ эпизода из романа М. А.Шолохова. (кл.- дом. соч. №3)	1
82.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	1
83.	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	1
84.	В.Т.Шаламов. Биография писателя(обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
85.	История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»	1
86.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера).	1
87.	«Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.	1
88.	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	1
89.	Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.	1
90.	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1

91.	К.Воробьев «Убиты под Москвой». Героизм русского народа.	1
92.	Повести В.Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	1
93.	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников»	1
94.	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина.	1
95.	«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.	1
96.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	1
97.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Смысл финала повести и её названия.	1
98.	Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава	1
99.	Контрольная работа № 2 по теме «Обобщение и систематизация изученного».	1
100.	Творчество Н. М. Рубцова, Р. Гамзатова. Тема родины в лирике	1
101.	Драматургия второй половины 20 века. Розов, драма «Вечно живые». «Утиная охота» Вампилова (обзор)	1
102.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.	1

Перечень учебно-методического обеспечения

<i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>Название, автор, издательство, год издания</i>
Программы	Примерная программа среднего(полного)общего образования по литературе: базовый уровень. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)
Учебная литература	Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2 ч/ Ю.В. Лебедев.-3-е изд. – М.: Просвещение, - 2016
Дополнительная литература	Литература (русская и мировая): учеб. для 10-го кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения /Е.А.Исаева, Ж.В. Клименко, А.О. Мельник.- Запорожье: Премьер, 2010 Литература : Хрестоматия для 10 кл. общеобразоват. учеб. завед. / упор. М. В. Теплинский, Ю.И. Султанов.- К.; Ирпиль ВТФ «Перун», 2007
Оборудование	Презентации по биографиям писателей, видеофильмы: «Вишневы сад», «Преступление и наказание»