



### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Барбариски» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- ✓ Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- ✓ Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г.);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ( №196 от 09.11.2018г.);
- ✓ Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- ✓ Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» *(сетевая форма реализации ДООП, практическая подготовка обучающихся)*

## **Направленность программы - художественная**

**Актуальность.** Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Вокальное пение увлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

### **Отличительные особенности программы.**

Основным назначением данной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию у детей вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

**Адресат программы:** девочки от 9 до 10 лет.

**Вид программы по уровню освоения.** Базовый уровень.

**Объем программы:** 68 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
ПЕРВЫЙ	2	34	68

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения.** Очная

**Режим занятий.** Занятие проводится 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** Состав группы – постоянный. Форма проведения – групповая, работа в малых группах, работа в парах, индивидуально.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к пению.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной, отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

*Развивающие:*

1. Организация творческой деятельности, самообразования.
2. Развитие чувства ритма и координации движений.

*Воспитательные:*

1. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

## 2. Развитие личностных коммуникативных качеств.

### Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Прослушивание. Входная диагностика
2	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	4	4	8	Дидактические игры.
3	<b>Формирование певческих навыков</b>	8	8	16	Практическая работа. Наблюдение.
4	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>	4	20	24	Практическая работа. Наблюдение
5	<b>Исполнительское мастерство</b>	4	6	10	Практическая работа. Наблюдение
	<b>Итоговое занятие</b>	2	6	8	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение.
	<b>Всего:</b>	23	45	68	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1: «Вводное занятие».**

*Теория.* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### **Тема 2: «Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве».**

##### **2.1. Виды вокального искусства**

*Теория.* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2.2. Эстрадный вокал**

*Теория.* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2.3. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.**

*Теория.* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2.4. Направления современной вокальной музыки.**

*Теория.* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **Тема 3. «Формирование певческих навыков».**

### **3.1. Певческая установка**

*Теория.* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **3.2. Певческое дыхание**

*Теория.* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### **3.3. Звукообразование**

*Теория.* Понятия: звукообразование, звуковведение, певческая позиция, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика.* Вокальные упражнения-распевания.

### **3.4. Артикуляция, дикция**

*Теория.* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика.* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **Тема 4: «Освоение эстрадного вокального репертуара»**

### **4.1. Разучивание произведений**

*Теория.* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика.* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над

сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **4.2. Строй и ансамбль**

*Теория.* Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

*Практика.* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### **4.3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория.* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

*Практика.* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

#### **4.4. Сценическое мастерство**

*Теория.* Совершенствование основ сценического мастерства:

- сценическая культура исполнителя;
- сценическое пространство;
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- мимика (выражение лица, улыбка);
- жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля), соответствие жестов и движений музыке и тексту;
- песенный образ.

*Практика.* Сюжетно-ролевые игры, мимический тренинг, психологический тренинг, игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### **Тема 5. «Исполнительское мастерство»**

#### **5.1. Совершенствование сценических навыков.**

*Теория.* Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.

*Практика.*

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.
- Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля.

- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

### **Тема 6. «Итоговое занятие»**

*Практика.* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение дипломами, благодарностями.

### **Планируемые результаты.**

#### ***Предметные результаты:***

1. сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
2. знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
3. знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
4. развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
5. выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом;

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров;

#### ***Личностными результатами являются:***

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

- Календарно – учебный график программы представлен в приложении 1.
- Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).



2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальная аппаратура, компьютер, микрофоны.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Свободные ресурсы Интернета

### Методические материалы

- **Метод - распевание.** Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата.
- **Метод - работа над текущим репертуаром.** Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.
- **Метод проверки индивидуального звучания** голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и радиомикрофон. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.
- **Метод, называемый «разрядка»** — это просмотр видеозаписей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина, дидактические игры.
- **Сотрудничество с родителями** учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.
- **Участие обучающихся** объединения в школьных и районных мероприятиях, на концертах в Домах Культуры.

### Список литературы

- Асафьев Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
- Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
- Балашова С. С.* Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
- Васина-Гроссман В.* Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
- Дьякова Е. А.* Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

- Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
- Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
- Кошмина И. В.* Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
- Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Ксензова Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А.* Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А.* Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А.* Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И.* Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
- Стулова Г. П.* Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002.
- Халабузарь П. В.* Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М.* Двенадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

## Календарно – учебный график.

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие.	2		
<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (8ч.)</b>				
2	Виды вокального искусства	2		
3	Эстрадный вокал	2		
4	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	2		
5	Направления современной вокальной музыки.	2		
<b>Формирование певческих навыков (16 ч.)</b>				
6	Певческая установка	2		
7	Формирование певческих навыков	2		
8	Формирование певческих навыков	2		
9	Певческое дыхание	2		
10	Формирование певческих навыков	2		
11	Звукообразование	2		
12	Артикуляция, дикция	2		
13	Формирование певческих навыков	2		
<b>Освоение эстрадного вокального репертуара (24 ч.)</b>				
14	Разучивание произведений	8		
15	Работа над произведениями	4		
16	Строй и ансамбль	4		
17	Работа с микрофоном и фонограммой	4		
	Сценическое мастерство	4		
<b>Исполнительское мастерство (10 ч.)</b>				
18	Совершенствование сценических навыков	6		
19	Навыки эстрадного вокала	4		

<b>Итоговое занятие</b>				
<b>(-ч.)</b>				
20	Отчетные выступления	8		
	итого	<b>68</b>		

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Воспитание семейных ценностей	День матери,	ноябрь	Укрепление семейных ценностей	
2	Воспитание семейных ценностей	8 марта, международный женский день	ноябрь	Укрепление семейных ценностей	
3	Духовно - нравственное	День Защитников Отечества	февраль	формирование социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.	

Приложение № 3.

**Характеристика оценочных материалов программы**

№	Предмет оцениван	Формы и	Критери и	Показате ли	Вид ы
---	---------------------	------------	--------------	----------------	----------

1	<p>Практические знания по Разделу</p> <p>1.Музыкально-образовательные беседы</p> <p>2. Формирование певческих навыков</p> <p>3. Освоение эстрадного вокального репертуара</p> <p>4. Исполнительское мастерство</p>	Устный опрос	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	<p>Изложение полученных знаний в устной форме:</p> <p>3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися,</p> <p>2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога</p> <p>1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки и исправленные с помощью педагога</p>	Промежуточный
---	--	--------------	--	--	---------------

2	<p>Теоретические знания по Разделу 1.Музыкально-образовательные беседы</p> <p>2. Формирование певческих навыков</p> <p>3. Освоение эстрадного вокального репертуара</p> <p>4. Исполнительское мастерство</p>	<p>Тестирование, письменная работа (по выбору)</p>	<p>Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям</p>	<p>Изложение полученных знаний в устной форме:</p> <p>3 балла – полное, в системе, допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися,</p> <p>2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные незначительные ошибки, исправляемые после указания педагога</p> <p>1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога</p>	<p>Промежуточный</p>
---	--	--	---	---	----------------------